

玉花寿之王教授巴黎罗浮宫作品展

观科
察教

科教观察

10-22 · 深度分析,专业见解;你关心的,才是头条!

+ 关注

国际级艺术家玉花寿之王教授艺术作品展“一花两世界”于10月10日晚在巴黎卢浮宫装饰艺术博物馆盛大开幕,本次展览由著名艺术家兼艺评家Aude de Kerros女士主策划。



右起:Robert Faure(国际水墨画研究院主席);Charlotte Carrard(EAC艺术学院院长);Patrick Dambron(法国文化经济专家,法国Vo&Lum 文化传播董事长,法中文化艺术联合会主席,法国管理学院主席);Aude de Kerros(著名艺术评论家、艺术家、雕刻家、作家、策展人);Vincent Robbins(艺术家、艺术展览顾问)

开幕当晚法国文化艺术界贵宾云集,包括法国国际水墨画协会主席罗伯特佛尔先生,巴黎市塞努奇亚洲艺术博物馆总策展人贝乐克先生,蓬皮杜艺术中心出版负责人巴乐迪女士,巴黎高等文化艺术管理学院院长卡哈尔女士,艺术品捐赠人和收藏家巴尔巴内格拉女士和纳维安玛莉女士,艺术史专家康楚国先生,法国国

家宝石工会主席迪埃吉艾尔先生,艺术媒体“Obrs”创始人兼主席赖耶先生,费加罗报,法国国际频道(TV5 Monde),“艺术知识”等文化艺术媒体记者代表。各方来宾对本次展览赞赏有加,毫不掩饰对这些作品的喜爱,称其为当今海内外难得一见的水墨视觉盛宴,被认定为巴黎卢浮宫装饰艺术博物馆展出的杰出优秀的大型个展。



玉花寿之王教授将水墨画和色彩的传统技艺与其超现实主义的精神和超现实抽象的意境相结合,作品书卷气十分浓厚,浑然天成,笔墨自然流畅,神形兼备,格高境大,气韵生动。

“一花一世界”,平凡的事物中亦隐藏博大的智慧。玉花寿之王教授的作品为我们打开的,则是两个世界互通的绝妙空间。在她的花鸟画、山水画、花卉画、动物画中,我们领略到的是古人论画的四格品韵,同时更是进入体相而又灵魂飞跃的奇妙境界。玉花寿之王教授从水墨画出发,给我们展现了极其精湛的传统技法。她继承了传统而脱掉传统之逃逸,用她浓淡相宜的运笔而展示书写之画风,用淡雅又鲜明的色彩,为我们呈现了现代社会所缺少的一种宁静而致远。



本次展览共展出27幅玉花寿之王教授的作品。其主题“一花两世界”,即是玉花寿之王教授体现了东西方不同地域文化的意境融合而呈现出一朵鲜丽夺目的圣洁的艺术之花。

艺术家对东西方文化的理解与驾驭,对传统与现代艺术手法精妙绝伦的融合,正是其呈现给公众的两个世

界精彩的混元一体。同时,也是定居洛杉矶的艺术家,玉花寿之王教授,今秋在巴黎的盛放。这次展览正是如此两个世界的融合、两种技法的对话、两座城市的会面。这所有的交融,都汇合在了玉花寿之王教授此次的画意中。

玉花寿之王教授笔下的菡萏既浓艳如火,又清雅于水;她笔下的山峦既巍峨天边,又化于心间。这便是为何英国皇家艺术学院院士史蒂芬·法辛教授评价其为:“她的创作具有浓厚的东方意境,又突出地表达了西方的意象。她非常优雅地将‘拒绝透视画法’与‘写实主义’巧妙地融为一体。”



法辛教授在为《世界色彩和水墨画,玉花寿之王教授的艺术》作序中写道:“西方绘画直到二十世纪才有留白的空间运用概念。玉花寿之王教授的画跨越文化,将东西方文化的空间运用融合,臻于化境。她的作品既是知识性的,又充分表达了情感;既是现实的,又具抽象的意涵;既是事实的描述,又兼具意象的表达。”浑然天成、这便是为何她能获得纽约艺术学院授予的世界级艺术家的头衔和地位。

著名艺术家兼艺评家Aude de Kerros女士赞赏其以如此至真至纯的方式,达到浑然天成的境界,视其作品为超越时间的存在,拥有独一无二的笔触。王教授的水墨画绝非仅是技法,它更是体悟与渗透,体现的正是画家游心之所在与俯仰之间精神的气息。这种精神上的追寻,尤其让人为之折服。专家们在现场鉴评画作后,留下一片惊喜,认为不愧为国际级艺术家,果然艺达高峰神形绝。

注:策展人Aude De Kerros,法国著名艺术家,艺术运动及艺术评论家,法国国家骑士勋章与法兰西学院贡献奖获得者。她出身艺术和外交世家,对世界各国艺术历史和现状有广泛的了解。她以其大量大胆尖锐的艺术评论而著名,曾为法国几大主要媒体和报纸撰写艺术评论。半个世纪以来,她积极参与捍卫传统艺术的各种运动。其主要著作包括《天阶》,《被隐藏的艺术》,以及出版的《当代艺术的欺骗》等。

特别声明:本文为人民日报新媒体平台“人民号”作者上传并发布,仅代表作者观点。人民日报仅提供信息发布平台。